Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Детский Центр «ЛЁВиК»

**Рабочая программа**

**для дополнительного образования**

**по кружковой работе**

***« Поделки- самоделки из папье - маше»***

|  |  |
| --- | --- |
|   |  |

Лобня 2019

 **Содержание**

**I. Целевой раздел**

Пояснительная записка…………………………………..………….. 1 стр.

* 1. Актуальность программы……………………………………. 2 стр.
	2. Нормативно - правовое обеспечение ………………………. 3 стр.
	3. Цели и задачи реализации Программы……………………… 4 стр.
	4. Принципы и подходы к формированию Программы ……… 4 стр.
	5. Прогнозируемые результаты освоения Программы……….. 4 стр.
	6. Система оценки результатов освоения Программы………... 5 стр.

 1.7. Формы проведения итогов доп. образовательной программы стр.

**II. Содержательный раздел**

* 1. Образовательная деятельность в соответствии

с направлениями развития детей:

* образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»……………………………………………………...…6 стр.
* образовательная область «Познавательное развитие»…...…..6 стр.
* образовательная область «Художественно-эстетическое

 развитие»………………………………………………………..6 стр.

* 1. Описание структуры Программы, ее форм, способов, методов и средств реализации ……………………………………………..6 стр.
	2. Организационно-педагогические условия…………………….7 стр.

**III.Организационный раздел**

1. Календарно-тематическое планирование……………………..11 стр.
2. Особенности организации предметно-пространственной

среды…………………………………………………………....11 стр.

1. Материально-техническое обеспечение Программы……...…12 стр.

**Приложение**

*Приложение 1.*Конспекты занятий

*Приложение 2.*Работа детей в технике папье – маше

*Приложение 3.*Перечень видео-файлов

*Приложение* *4.* Описание диагностических методик

*Приложение 5.*Используемая литература

**I. Целевой раздел программы**

**Пояснительная записка**

 **Творчество – это двигатель человеческого развития.**

 **Не будь творчества, мы остались бы первобытными людьми.**

 **Моё творчество приносит мне радость.**

 **Вот поэтому мне хочется поделиться мастерством с вами.**

 Способность к творчеству – отличительная черта человека. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

 Детский сад, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает не только сознательного гражданина, но и творческую личность. Ярким примером являются выставки творческих работ, проектов.

 Учитывая особенности детей старшего дошкольного возраста необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

 В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, которая формируемая участниками образовательного процесса.

 Разработанная данная программа «Поделки – самоделки из папье - маше» работа кружка вызвана тем, что в условиях введения ФГОС ДО для решения задач художественно  - эстетического развития дошкольников, внесены изменения в традиционные формы работы с детьми, создать условия для развития их творчества и способностей в работе с различными художественными материалами.

 Занятия по выклейке папье-маше позволят решить многие образовательные и воспитательные задачи.

 **Папь –маше** – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время. Папье-маше (франц. papier mâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

 Программа «Папье - маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

**1.1.Актуальность программы**обусловлена следующими факторами:

**1. *Целью современного образования,***которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более   разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на занятии, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид самостоятельной деятельности: творческий, познавательный, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия дошкольников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

**2.*Особенностью современной ситуации,***когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

**3. *Возрастными психологическими особенностями***старшего дошкольника. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в кружке помогают развить мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей. Очень важным является то, что на занятиях по ручному труду дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью ее воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье- маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки, способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов. Способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье- маше влияет на развитие эмоционально- волевой сферы личности, формируя ряд положительных личных качеств.

 **1.2**. Деятельность кружка «Поделки – самоделки из папье - маше»» разработана на основании **нормативно-правовыми документами:**

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

• Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

* Уставом ДОУ,
* Образовательной программой ДОУ,
* Положением о кружке.
* Программой кружка (цель и задачи, предполагаемый  конечный результат)
* Планом работы кружка на год,
* Списком детей.
* Расписанием занятий.
* Материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты)

**1.3. Цель и задачи Программы**

 **Цель** данной программы кружка - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребности детей в самовыражении, развитие творческих способностей.

Для реализации целей поставлены следующие **задачи:**

1. Учить воспринимать действительность и конструировать художественный образ.
2. Развивать скульптурные навыки детей, передавать впечатления, полученные в жизни.
3. Развивать творческую фантазию детей, психические процессы: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер, мелкую моторику пальцев рук.
4. Приобщать детей к искусству кукольного театра.
5. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.
6. Воспитывать интерес к технике «папье – маше», развивать коммуникативные навыки детей.
7. Формировать культуру трудовой деятельности.
8. Формирование эстетический вкус, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой;
9. Создавать условия, способствующие успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;

**1.4. Принципы и подходы к формированию программы:**

* Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков (от простого к сложному
* Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в повседневной жизни.
* Принцип повторения умений и навыков — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
* Принцип сезонности.
* Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Формирование и развитие индивидуальных творческих навыков; опираясь на индивидуальные особенности ребенка.
* Принцип доступности и наглядности. Учёт возрастных особенностей.
* Принцип успешности заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.
* Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества.
* Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация.
* Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.
* Принцип результативности предполагает получение положительного результата.
* Принципы взаимодействия с детьми:
	+ сам ребенок – молодец, у него - все получается, возникающие трудности – преодолимы;
	+ постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
	+ исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
	+ сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
	+ каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

**1.5. Ожидаемые результаты: личностные, предметные.**

В результате занятий в творческом объединении по программе *1-го года* предполагается, что дети получат следующие результаты:

Личностные результаты:

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность усидчивость, трудолюбие. В процессе работы дети знакомятся с правилами выбора цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Предметные результаты:

* Сделают приятные подарки родственникам и друзьям, выполненные в технике папье – маше.
* Дети станут кукловодами, а куклы выполненные их руками могут быть персонажами кукольного или настольного театра.
* Будут знать что такое «папье –маше» и этапы работы в технике папье – маше, методы изготовления: слоеный метод и метод массы.
* Будут соблюдать правила личной гигиены и основные требования к оформлению изделий из папье – маше, способ приготовления клейстера и способы соединения с помощью клейстера.
* Узнают виды отделки: раскрашивание, аппликация, рисование, декоративная роспись.
* Будут качественно выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье – маше.
* Научатся наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения, следовать устным инструкциям.
* Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

**1.6.** Для выявления результативности работы данная программа обеспечена системой отслеживания знаний и умений воспитанников.

**Мониторингом являются следующие способы выявления результативности детей:**

* организация фотоотчета как процесса изготовления поделок, так и готовых, художественных работ воспитанников,
* тестирование детей в начале и в конце цикла занятий,
* составление каждому воспитаннику портфолио, состоящее из фотографий художественных работ. Результаты участия детей в ДОУ, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях – являются достойной оценкой реализации программы творческого объединения.

**Формы подведения итогов:**

* Конкурсы прикладного творчества.
* Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов детей на праздниках.
* Участие в ДОУ, городских выставках.
* Презентации детских работ родителям на собраниях.
* Показ и инсценирование сказок с использованием поделок.
* Дарение изделий родным, друзьям, детскому саду и т. д.
* Размещение фотографий готовых поделок в Интернете.
* Выставки – ярмарки.

 **II. Содержательный раздел**

**2.1.** **Содержание программы** «Поделки- самоделки из папье - маше» **интегрирует со всеми образовательными областями** и их направлениями.

 *Образовательная область «****Социально-коммуникативное развитие****»*

Ребенок в творческом процессе учится общению со сверстниками, самовыражению в коллективе, т.к. именно через неформальное общение с другими детьми, с педагогом кружка дошкольники начинают понимать и ценить себя, воспринимать себя субъектом общения, а не объектом.

Дети за столами работают парами, такая организация занятия позволяет воспитывать в них толерантность, вежливость, уважительное отношение к личному пространству другого человека.

Формирование гендерной,  семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

 *Образовательная область «****Познавательное развитие****»*

Бумажная пластика развивает тактильную чувствительность, моторику

пальцев, пространственное восприятие, мышление, внимание, воображение, повышает исследовательский интерес и познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Взаимодействие с материалом из бумаги позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, снизить страхи. Дети не боятся испортить работу, они знают, что можно легко все исправить. Работа с рванной, мокрой, жёванной, масса из бумаги служит тревожному ребенку очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне. Во время творческих занятий дошкольники расслабляются, избавляются от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность.

 *Образовательная область «****Речевое развитие****»*

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

 *Образовательная область «****Художественно-эстетическое развитие****»*

По мере освоения техники папье - маше обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Дети учатся высказывать свое эмоционально-эстетическое суждение, рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, создавать оригинальные творческие замыслы.

 *Образовательная область «****Физическое развитие****»*

Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Развитие творческих способностей детей при взаимодействии с другими видами деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, **носит инновационный характер,** так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность дошкольников оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

**2.2. Описание структуры Программы, ее форм, способов, методов и средств реализации.**

 Программа реализуется в форме творческого объединения детей.

Данная программа творческой направленности предназначена для детей дошкольного возраста (от 4 до 7 лет) желающих создавать красивые изделия.

Наличие программы является основным условием ее реализации, она рассчитана на два года (72ч.)

 Режим работы вне занятий, один раз в неделю во вторую половину дня, длительностью 25 – 30 минут в зависимости от возраста и психологических особенностей детей.

 В качестве опорных знаний используется материал, полученный на занятиях изобразительной деятельностью.

Используя данную технику, **необходимо соблюдать следующие условия работы:**

* согласие и желание ребенка;
* наличие специальной подготовки педагога, творческий подход к проведению занятий;
* отсутствие аллергии на пыль от сухой бумаги, клея, кожных заболеваний и порезов на руках.

**Формы занятий:**

беседы, игры, театрализация, теоретический материал, практические занятия, встреча с интересными людьми, экспериментальная и познавательно – исследовательская работа.

**Виды занятий:**

техника изготовления из пропитанной клейстером бумаги, лепка из пластилина, декоративная работа, аппликация, рисование, иллюстрированиеосвоение возможностей художественных материалов, коллективное творчество.

**Структура занятия:**

каждое занятие разделено на три этапа: вводный, основной, заключительный (подведение итогов, обсуждение).

**Вводный этап** (Приветствие с релаксационным компонентом)

**Задачи:**

* создание положительного настроя на совместную работу,
* установление эмоционального контакта.

**Основной этап**

**Задачи:**

* формирование навыка саморегуляции,
* расширение кругозора и общей осведомленности,
* развитие познавательной сферы,
* развитие творческих способностей, воображения и фантазии,
* развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук,
* формирование стрессоустойчивости, стабилизации и гармонизации эмоционального состояния.

**Заключительный этап** (Ритуал прощания)

**Задачи:**

* подведение итогов,
* обмен мнениями; закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

**Методические рекомендации и приёмы:**

* Главное в кружке – создание условий для творческой увлеченности детей.
* Эстетическое воздействие на детей: создание красивых изделий.
* Экологическое воздействие: дать старым газетам и ненужным бумажкам вторую жизнь.
* Нравственное воздействие: усилия окупятся сторицей: вы сможете сделать своими руками, вазы и декоративную посуду, посудку для куклы, игрушки, фигурки различных животных, маски для карнавалов, куклы и многое другое, что можно подарить друзьям, с чем можно играться детям.

**Базовые способы и приемы работы по технике папье - маше**

**Папье-маше**  легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т.

Папье-маше — плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, клейстера, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью. Существует несколько **технологий изготовления папье-маше:**

* ***Работа слоями.***Принцип работы – наклеивание слоев бумаги, один на другой, на какую-то форму до получения желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем изделие крепче.
* ***Работа с тестом из бумаги.***Другая техника – изготовление из бумаги теста, напоминающего глину. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы.

**Этапы работы:**

**1 этап** – подготовка материалов (дети рвут бумагу на мелкие кусочки, берут основу и обклеивают бумагой 1- 2 слоями без использования клейстера, последующие 2- 4 слои на основе клейстера)

**2 этап** – детская поделка по всему объёму смазывается клейстером и подвергается моделированию. Желаемая форма фигуры достигается путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов. В самых тонких местах работы должно быть 7-8 слоев бумаги. Поделку отложить и дать ей полностью высохнуть и отвердеть.

**3 этап** – отделение полученной формы от основы и грунтовка гуашью.

**4 этап** – роспись изделия гуашевыми красками или оформление аппликацией.

|  |
| --- |
| **Формы работы по кружковой работе**  |
| Организованная образовательная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие с родителями |
| Формы организации детей |  |
| Групповые | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| Индивидуальные | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр,Наблюдение,Консультации, рекомендацииУчастие в конкурсах, выставках,Экспериментированиерассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства,игры: дидактические, строительные, сюжет.Тематические досугиПроектная деятельность. | Рассматривание привлекательных объектов природыИграИгровое упражнениеПроблемная ситуацияКонструирование из пескаОбсуждение произведений искусства, средств выразительности и др.Саздание коллекций | Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусстваСамостоятельнаяизобразительная деятельность. | Консультации.Участие в конкурсах, выставках.Совместное творчество с детьми. |

  **III. Организационный раздел**

 Тематический план работы

 первый год обучения

 (2019 – 2020 ГГ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | Содержание работы. |
| СЕНТЯБРЬ |
| 1 - 2 | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов.Папье-маше.Основные и прикладные материалы.Техника безопасности. | Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше.Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше.Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше |
| 3 - 4 | Тарелочка для кукол | Изготовление и украшение готового изделия. |
| ОКТЯБРЬ  |
| 1 - 2.7. | Шар как игрушка.Изготовление игрушки.Украшения игрушки. | Выбираем воздушный шар.Надуваем воздушный шар.Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности шара.Создание 7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. |
| 3- 4 | Украшение шара.Доводка украшения как подвесного. Крепёж ушка и нитки (бечёвки). |
| НОЯБРЬ  |
| 1 - 2 | Изготовление вазы для цветов | Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером)Лепка ваз из готовой массы. |
| 3 - 4 | Украшение, роспись. | Грунтовка вазы, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на вазы.Раскраска ваз. |
| ДЕКАБРЬ  |
| 1 - 2 | Правила изготовления посуды «Коллекционный сервиз»Изготовление посуды. |  Приемы изготовления и оформления посуды.Обрыв бумаги.Намажем тарелку вазелином.Выкладывание первых 2 слоев папье-маше из обычной бумаги. Наложение 6 – 8 слов рваной бумаги на клей.Просушка в течение 5-6 часов. |
| 3 - 4 | Подбор рисунка, росписи, красок.Роспись изделий. | Отделяем папье-маше от посуды. С помощью ножниц выравниваем края тарелки, кружки и т.д. при необходимости все неровности грунтуем.Роспись коллекционной посуды под «гжель. |
| ЯНВАРЬ  |
| 1-2 | Изготовление подноса | Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности подноса на мокрый слой.Просушка.Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка |
| 3 - 4 | Украшение подноса | Роспись подноса под «гжель» |
| ФЕВРАЛЬ  |
| 1 - 2 | Изготовление игрушки – копилки (подарок маме к 8 Марта). | Надуваем воздушный шар.Обрыв бумаги и наложение с клеем 4 слоями.Просушка 5 – 6 часов.Из яичных лотков вырезаем четыре ножки – ушки. Укрепляем их на изделии.Обрыв бумаги и налаживание еще 4 слоя  |
| 3 - 4 | Украшение игрушки-копилки. | Украшение без грунтовки и без краски. Делается отверстие под монеты.Покрытие цветной бумагой приемом аппликации. |
| МАРТ |
| 1 - 2 | Изготовление дидактических игрушек (лягушка, рыбка, лошадка…) | Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности игрушек на мокрый слой.Просушка.Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка |
| 3 - 4 |  | Раскрашивание игрушек. |
| АПРЕЛЬ  |
| 1 - 23 - 4 | Изготовление игрушек -животных для театра игрушек по сказке «Два жадных медвежонка». | Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности игрушек на мокрый слой.Просушка.Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. ПросушкаСнятие с формы. |
| Роспись и украшение изделий по своему усмотрению.Изготовление декораций к сказке. |
| 5 | Изготовление пасхальных яиц  | Изготовление с помощью воздушного шара.Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности формы без клея.Наложение 6 – 7 слоев с клеем ПВА.Просушка 5 – 6 часов.Создание 4 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Покраска |
| МАЙ  |
| 1 - 2 | Изготовление модели земли - глобусаРаскрашивание гуашевыми и акварельными красками. | Лепка глобуса из лепной массы.Просушка 24 часа.Грунтовка. Шлифовка. |
| 3 - 4 | Оформление готового изделия.Выставка детских работ. |  Раскрашивание .Оформление выставка детских работ за отчетный период. |

 **Второй год обучения**

(2020 – 2021 гг)

|  |
| --- |
| ОКТЯБРЬ  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье – маше». Организация рабочего места. Техника безопасности.Коллективная работа (по замыслу) | Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье – маше». Организация рабочего места. Техника безопасности.Изготовление . |
| 2  | Коллективная работа (по замыслу) | Украшение готовых форм |
| 3 - 4 | Декоративная ваза (блюдо). | Изготовление.Украшение. |
| НОЯБРЬ |
| 1 – 2  | Овощи - фрукты | Изготовление.Украшение. |
| 3-4 | Стаканчик для карандашей.Салфетницы. | Изготовление. Украшение. |
| ДЕКАБРЬ |
| 1-2 | Елочные игрушки | Изготовление. Украшение. |
| 3 - 5 | Маска для сказки | Изготовление и оформление готовых масок по русским народным сказкам. |
| ЯНВАРЬ |
| 1-2-3 | Сердечки ко дню Святого Валентина | Изготовление. Украшение. |
| ФЕВРАЛЬ  |
| 1 - 2 | Подарки для пап | Изготовление по замыслу. Украшение. |
| 3 - 4 | Подарки для любимых мам | Изготовление изделий по замыслу. Украшение. |
| МАРТ |
| 1 - 2 | Посуда в кукольный уголок | Изготовление. Роспись. |
| 3 - 4 | Рамочка для мамочки | Изготовление. Оформление, украшение. |
| АПРЕЛЬ |
| 1-2 | Пасхальное яйцо | Изготовление. Роспись готовых изделий. |
| 3 - 4 | Цветик - семицветик | Изготовление и украшение. |
| МАЙ |
| 1 - 2 | Шкатулочка  | Изготовление . Красочное оформление готовых изделий. |
| 3 - 4 | Выставки детских работ в ДОУ. | Подготовка и оформление детских работ. |

Тематический план работы

первый год обучения

(2019 – 2020ГГ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** |  *Содержание работы* |
| ОКТЯБРЬ |
| 1 - 2. | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов.Папье-маше.Основные и прикладные материалы.Техника безопасности. | Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше.Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше.Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше |
| 3- 4 | «Овощи на грядке». Работа с бумажной массой | Изготовление и украшение готового изделия красками и бросовым материалом |
| НОЯБРЬ  |
| 1 - 2 | «Бусы для мамы» | Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером)Лепка бус из готовой массы. |
| 3 - 4 | Украшение, роспись. | Грунтовка бусинок, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на вазы.Раскраска ваз |
| ДЕКАБРЬ  |
| 1 - 2 | Шар как ёлочная игрушка. |  Приемы изготовления и оформления .Обрыв бумаги.Намажем шар вазелином.Выкладывание первых 2 слоев папье-маше из обычной бумаги. Наложение 6 – 8 слов рваной бумаги на клей.Просушка в течение 5-6 часов. |
| 3 - 4 | Украшение изделий. | Украшение ёлочного шара разной техникой.(Работа с родителями). |
| ЯНВАРЬ  |
| 1-2 | Правила изготовления посуды «Коллекционный сервиз»Изготовление посуды. | Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности подноса на мокрый слой.Просушка.Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка |
| 3 - 4 | Украшение посуды  | Роспись посуды «Хохломской росписью» |
| ФЕВРАЛЬ  |
| 1 - 2 | Изготовление панно в честь праздника пап (Флаг, звезда, гвоздика) |  Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером)Лепка бус из готовой массы.Украсить панно декором. |
| 3 - 4 | «Рамка для портрета мамы» | Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером)Лепка бус из готовой массы.Украсить панно декором. |
| МАРТ  |
| 1 - 2 | «Я рисую маму!» | Дети красками рисуют портрет мамы.Приклеивают портрет к рамке, украшают рамку. |
| 3 - 4 | Коллективная работаИзготовление модели земли – глобуса. | Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности глобуса на мокрый слой.Просушка.Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. ПросушкаСнятие с формы. |
| АПРЕЛЬ  |
| 1 - 2 | Раскрашивание гуашевыми и акварельными красками | Роспись и украшение изделий по образцу. |
| 3 - 4 | Изготовление пасхальных яиц | Изготовление с помощью воздушного шара.Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности формы без клея.Наложение 6 – 7 слоев с клеем ПВА.Просушка 5 – 6 часов.Создание 4 слоёв из бумаги и клея ПВА.Просушка. Покраска |

**3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

Кружковая работа проводятся в групповой комнате детского сада – это светлый, просторный, хорошо оборудованный кабинет с удобной мебелью для занятий прикладным творчеством, с материально – техническим оснащением, с постоянно действующей и обновляющейся выставкой детских работ.

**3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.**

***Для успешной реализации программы необходимы:***

 **Материалы:** газетная и тетрадная бумага, клейстер или клей ПВА, вазелин для смазывания твердых поверхностей, воздушные шары, пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисточка, гуашь или акварель, бесцветный лак, бросовый или природный материал.

**Инструменты:** острый нож, ножницы, кисточки, емкости для приготовления клейстера, наждачная бумага, тряпичные салфетки,

* Дидактический материал:
* конспекты занятий;
* образцы изделий;
* образцы эскизов для самостоятельной работы;
* образцы изделий из папье-маше;
* презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги)

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Желательна помощь родителей в пополнении материально-технического оснащения кружка. Объективно необходимо постоянное самообразование педагога.

 **Приложение**

**Примерные конспекты занятиЙ**

***Тема: «Декоративное блюд***

 **Цель занятия:**Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

**Материалы и инструменты:** большое керамическое или фарфоровое блюдо в качестве формы, газеты; клейстер или обойный клей, кисточка; белая водоэмульсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей пва, лак; ножницы

**Ход занятия:**

- Сегодня мя с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди могли увидеть. Повторите слово «выставка» и запомните его. А теперь мы отправляемс я на выставку тарелок*(Рассматривание экспонатов выставки).*- А на память о нашем сегодняшнем посещением выставки я хочу предложить вам украсить свою тарелку.

- Можно будет есть из такой тарелки? Нет. Тарелки, которые изготавливают не для еды, а для красоты, называются декоративными.

- Декоративной тарелкой можно украсить кухню. Детям предлагаются тарелки и бумага.

1) блюдо смазать вазелином и наложить первый слой бумаги, затем оклеить всю поверхность 7-10 бумажными слоями.

2) дать изделию хорошо высохнуть и вынуть из формы.

3) поверхность блюда покрыть слоем клея пва и дать ему высохнуть.

4) покрыть блюдо краской и просушить его.

***Тема: «Подставка для карандашей»***

 **Цель занятия:** Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

**Материалы и инструменты**: стеклянный стакан, любой формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; железный груз (большая металлическая гайка). ход работы

 1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями бумаги. всего наложить 12 слоев и оставить изделие до полного высыхания/

 2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/

 3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри. нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания

 4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

 5/ смазать поверхность изделия клеем пва и посыпать слоем бисера. просушить

 6/покрыть работу лаком и дать ему высохнуть

***Тема: «Подставка для карандашей»***

 **Цель занятия:**

Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

 **Материалы и инструменты**: стеклянный стакан, любой формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; железный груз (большая металлическая гайка). ход работы

 1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями бумаги. всего наложить 12 слоев и оставить изделие до полного высыхания/

 2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/

 3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри. нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания

 4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

 5/ смазать поверхность изделия клеем пва и посыпать слоем бисера. просушить

 6/покрыть работу лаком и дать ему высохнуть

***Тема: «Рамка для фото»***

**Программное содержание.**

Совершенствовать умение и навыки в работе с папье-маше.

Развивать творческое воображение, художественный вкус, побуждать к изобразительности и фантазированию.

Активизация словаря: введение понятия “рамка”.

**Материалы и инструменты**: лист картона, бумажная масса; красная и зеленая акварельные краски, черный бисер; клей пва, кисточки.

**Ход занятия:**

- Здравствуйте ребята. Помните, прошлый раз мы фотографировались. Я вчера сделала фотографии. Вот посмотрите (раздает детям).

- Что у вас изображено на снимках? (дети отвечают).

- Я предлагаю из фотографий сделать выставку. А как лучше сделать выставку?

- Что бы фотография лучше смотрелась, ее помещают в раму. В толковом словаре Ожегова написано: Рамка – четырехугольное, овальное или иной формы скрепление из планок, в которое вставляется картина, рисунок.

- Посмотрите, какой формы бывают рамки? (прямоугольной, квадратной, овальной формы).

- Из какого материала сделаны рамки? (из дерева, стекла).

- Ребята, необходимо подбирать так рамку, чтобы он не была ярче фотографии, т.к. будут обращать внимание на рамку, а не на изображение.

- А рамки можно сделать самим. Посмотрите.

1. из плотного картона вырезать заднюю часть рамки в форме клубники/ по ней вырезать лицевую сторону поделки с окошком.

2/ на лицевую часть рамки нанести бумажную массу, формируя выпуклые края/ дать ей высохнуть и загрунтовать клеем пва.

3/ расписать лицевую сторону изделия красной краской и приклеить черные бисерины. покрыть изделие лаком и дать высохнуть/

4. из зеленого картона вырезать клубничную чашечку и прикрепить ее к передней части рамки/

 5. лицевую и оборотную стороны соединить; прокладывая между ними узкие полоски картона, которые позволят вставить фотографию

.- Для украшения рамки подойдет цветная пряжа.

- Как ее можно использовать? (нарисовать контур узора карандашом, нанести клей ПВА наклеить пряжу).

- А как еще можно украсить рамку?

- Да, можно использовать в работе цветную бумагу и салфетки.

- Как выкладывается узор из салфеток ? (скрутить салфетку в жгутик, по контуру рисунка нанести клей и приклеить )

- Ребята, подумайте какие узоры вы будете составлять и какой материал для этого вам понадобится. Подумайте, подходите к столам.

По окончанию работы дети выставляют свои работы.

- Какие замечательные, необычные получились рамки для фотографий.

- А какая рамка самая оригинальная?

- Какой материал вы использовали для работы?

- Сможете теперь дома, изготовить рамку для фотографий?

***Тема: "В гости к нам пришли матрешки"***

**Цели:**

Развивать интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Приобщать к истокам родного истинного русского народного творчества. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Закреплять умение смешивать краски для получения нового цвета.

**Материалы и оборудование:**

Обычная лампочка, газета либо другая ненужная бумага для изготовления папье- Маше, клей, краска ,кисточка

**Ход занятия:**

Ребята, сегодня для вас я приготовила сюрприз - волшебные шкатулки. Вот они стоят на столах. Но чтобы их открыть, нужно сказать волшебные слова: Нам, шкатулка, дай ответ,

Поскорей открой секрет.

Дети подходят к 1-му столу и говорят слова, воспитатель заглядывает в шкатулку.

- Сейчас мы узнаем, кто же появится у нас в гостях. Отгадайте-ка загадку:Здесь лежит для вас игрушка -

Не лошадка, не Петрушка:

Красавица-девица и её сестрицы.

Каждая сестрица для маленькой - темница.

Воспитатель достаёт из шкатулки матрёшку.

Сегодня мы будем делать матрешку.

Обклейте лампочку кусочками бумаги (приготовленным папье маше) и даем ей высохнуть. Разрезаем вдоль на 2 части. Склеиваем шов, высушиваем, раскрашиваем.

**Педагогическая диагностика.**

Для диагностики составляются таблицы, куда фиксируются данные наблюдений за детьми во время посещения ими творческого объединения.

Таблица 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. ребенка | Содержание деятельности |  Уровни |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | н  | с | в |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками педагог фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей. Таблица 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание деятельности | Количество детей,овладевших содержаниемдеятельности |
| началогода | конецгода |
| 1. | Умение принять цель деятельности. |  |  |
| 2. | Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. |  |  |
| 3. | Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место. |  |  |
| 4. | Использование пооперационных карт. |  |  |
| 5. | Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их |  |  |
| 6. | При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов. |  |  |
| 7. | Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться |  |  |
| 8. | При изготовлении поделок из папье-маше - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и аккуратно раскрасить |  |  |
| 9. | Ссформированы следующие навыки: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду. |  |  |
| 10. | Освоение несложных приемов хохломской, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов. |  |  |
| 11. | Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов. |  |  |
| 12. | Умение самостоятельно и с пользойорганизовать свой досуг. |  |  |
| 13. | Умение работать в коллективе |  |  |
| 14. | Умение оказывать взаимопомощь |  |  |
| 15. | Правильно ли оценивает себя, других. |  |  |
|  | Количество детей в группе. |  |  |

Данные таблицы 2 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В. [2.,150]), см. таблицу 3.

Таблица 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | началогода | конец года |
| Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. |  |  |
| Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. |  |  |
| Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. |  |  |
| Количество детей в группе |  |  |

Второй этап деятельности творческого объединения предполагает постепенную смену позиции воспитателя (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

**Используемая литература:**

1. В.Д.Першина. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. Компакт-диск для компьютера: Программа. Мониторинг. Мультимедийные приложения .

# 2.И.Лыкова Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше

## 3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.